

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа им.Н.А.Самигуллина с.Маскара»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан.

«Рассмотрено» Руководитель МО  Тимирова Г.В. Протокол № 1 от «22» августа 2023 г.	«Согласовано» Заместитель директора  Рахимова А.А. «22» августа 2023 г.	«Утверждено» Директора  Миннемуллин И.М. Приказ № 123 от «24» августа 2023 г.
--	---	---



Рабочая программа
по спецкурсу «Волшебные краски»
3 класс
учителя начальных классов первой квалификационной категории
Хамидуллиной Гузель Мохлисулловны
на 2023-2024 год.

Принято на заседании
педагогического совета
(Протокол № 1
от «23» августа 2023 г.)

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать деятельность с помощью учителя;
- работать по предложенному плану;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

Познавательные универсальные учебные действия:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Пользоваться языком изобразительного искусства:

- донести свою позицию до собеседника;
- оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Слушать и понимать высказывания собеседников.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им.

Согласованно работать в группе:

- планировать работу в группе;
- распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Содержание программы учебного курса

Виды изобразительного искусства

Что такое изобразительное искусство. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, гравюра, скульптура, искусство фотографии, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Просмотр видеофильма «Виды изобразительного искусства».

Архитектурные элементы зданий. Цвет в архитектуре и дизайне. Практическая работа: зарисовки различных зданий.

Графика - работа, выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок. Специфика графики - линейные соотношения. Графические материалы: карандаши, разнообразные мелки, палочки обожжённого древесного угля, фломастеры и разнообразные ручки, тушь и перо. В.А. Серов «Портрет К.С. Станиславского». Уголь. XX век. П.П. Рубенс. «Портрет сына». Сангина, уголь. XVI век. А.С. Богородская. «На выставке собак». Цветной карандаш. XX век. Практическая работа: штрихи и линии разной длины и толщины разными графическими материалами.

Что такое пастель. Из истории пастели. Методы работы пастелью. Три вида пастели: сухая, жирная и восковая. Художники- пастелицы. Информация о художниках и картинах. Эдгар Дега «Репетиция балета», «Голубые танцовщицы». И.И. Левитан «Хмурый день», «Букет васильков», «Луг на опушке леса». В. Брагинский «Туманное утро. Сентябрь». Практическая работа: рисование пастелью изображения осеннего леса.

Рисунок - основа изобразительного творчества. Материалы для выполнения рисунка: карандаш, уголь, перо, ручка, кисть. Виды рисунка: набросок, зарисовка, технический рисунок, учебный рисунок, творческий рисунок. Практическая работа: создание графических зарисовок с натуры (разные мелкие предметы или растения).

Живопись - создание художественных образов с помощью красок на плоскости. Живописные материалы: акварель, гуашь, темпера, масло. Художественные техники - способы работы тем или иным материалом. Живопись монументальная. Фрески, мозаика - основные техники монументальной живописи. Живопись станковая: полотно, которое создаётся на мольберте. Что такое композиция. Цветовые отношения. Цвета тёплые и холодные. Колорит произведения. Практическая работа: создание композиции с использованием разных возможностей красок.

Что такое жанр. Жанры изобразительного искусства: пейзаж; натюрморт; портрет; анималистический жанр; бытовой; батальный; сказочно-былинный; исторический; мифологический; библейский.

Что такое натюрморт. Время и место появления самостоятельного жанра натюрморта. Цветочный натюрморт. Изображение предметов быта, орудий труда, фрукты в натюрморте. Натюрморт в графике. Информация о художниках и картинах - натюрмортах. К.Л. Коровин «Розы и фиалки». И.Т. Хруцкий «Цветы и плоды». И.И. Левитан «Букет васильков». А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной», «Клубника». Практическая работа: рисование натюрморта из геометрических тел с натуры.

Дети в произведениях художников. А. Венецианов «Захарка», «Вот те и батькин обед». Практическая работа: выполнение рисунка в жанре бытовой живописи.

Анималистический жанр. Изображение животного как главного героя художественного произведения. Кто такой анималист. Информация о художниках. В.А. Серов, В. Ватагин, Л. Кукунов. Рисунки Е. Чарушина к своим произведениям. Выполнение рисунка «Мой пушистый друг».

Мастера иллюстраций. Кто такие иллюстраторы. Кто создаёт иллюстрации. Цель иллюстрации: помочь понять содержание книги, лучше представить героев, их внешность, характер, поступки, обстановку, в которой они живут. Художники-сказочники: И.Я. Билибин, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Е.М. Рачев, Т.А. Маврина, Ю.А. Васнецов. Рассмотрение иллюстраций к книгам. Практическая работа: рисование своей иллюстрации к любимой книге.

Конкурс творческих работ «Жанры изобразительного искусства».

Портрет - изображение человека на картине. Основная задача: передать представление о внешнем облике человека, раскрыть внутренний мир человека, подчеркнуть его индивидуальность. Виды изобразительного искусства, в которых создаются портреты. Виды портретов. Семейные портреты. В.Л. Боровиковский «Портрет М.И. Лопухиной», масло, XVII век. О.А. Кипренский «Портрет Е.В. Давыдова», масло, XIX век. А. Г.

Венецианов «Автопортрет», масло, XIX век.

Мастера портретной живописи. Великие портретисты прошлого. Информация о художниках и картинах. В.И. Суриков «Смеющаяся девушка». В.А. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина». В.А. Серов «Девочка с персиками».

Выполнение декоративного панно «Семейный портрет».

Пейзаж в русской живописи и графике

Что такое пейзаж. Как появился пейзаж. Что включает пейзаж: водоёмы (море, река, озеро), фауну, людей, облака, дождь. Элементы пейзажа: земная поверхность, растительность, человеческие постройки. Мотив пейзажа. Виды пейзажа: городской, деревенский, морской, архитектурный, индустриальный, исторический, фантастический, по временам года (слайды).

Зимний пейзаж. Информация о художниках и картинах. В.И. Суриков «Зубовский бульвар зимой». А.К. Саврасов «Дворик. Зима». И.И. Шишкин «Зима». В. Васнецов «Зимнее утро». Просмотр фото- и видеоматериалов. Творческое задание: написать зимний пейзаж по воображению.

Весенний и летний пейзаж. Мини-проект «Художники и их картины». И.И. Левитан «Весна. Большая вода», «Март». А.К. Саврасов «Грачи прилетели». А.Г. Венецианов «Напашне. Весна». А. И. Куинджи «Степь в цвету». И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», «Полдень. В окрестностях Москвы», «Заросший пруд у опушки леса». И.И. Левитан «Вечер. Золотой Плес».

Осенний пейзаж. Информация о художниках и картинах. Презентация: И.Э. Грабарь «Осень», «Рябина и берёза». А.И. Куинджи «Осенняя распутица». В.Д. Поленов «Ранний снег», «Золотая осень». Левитановская осень: И.И. Левитан «Вечерний звон», «Осенний день в Сокольниках». Игра «Времена года» (соотнеси стихотворение и музыкальный отрывок с репродукцией пейзажа).

Календарно – тематическое планирование

№	Тема	Дата		Примечание
		план	факт	
1	Что такое изобразительное искусство. Виды изобразительного искусства.	9.09		
2	Архитектурные элементы зданий. Зарисовки различных зданий.	23.09		
3	Виртуальная экскурсия «Музеи декоративно –прикладного искусства».	7.10		
4	Графика - работа, выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок.	21.10		
5	Что такое пастель. Рисование пастелью изображения осеннего леса.	18.11		
6	Рисунок - основа изобразительного творчества. Создание графических зарисовок с натуры (разные мелкие предметы или растения).	02.12		
7	Что такое жанр. Жанры изобразительного искусства.	16.12		
8	Тематический вечер «В гостях у художника В.И.Сурикова».	13.01		

9	Дети в произведениях художников. Выполнение рисунка в жанре бытовой живописи.	27.01		
10	Анималистический жанр. Выполнение рисунка «Мой пушистый друг».	10.02		
11	Мастера иллюстраций. Рисование своей иллюстрации к любимой книге.	24.02		
12	Мастера портретной живописи.	9.03		
13	Выполнение декоративного панно «Семейный портрет».	6.04		
14	Что такое пейзаж. Виды пейзажа.	20.04		
15	Зимний пейзаж. Выполнение зимнего пейзажа по воображению.	4.05		
16	Весенний и летний пейзаж. Мини-проект «Художники и их картины».	18.05		
17	Осенний пейзаж. Игра «Времена года».	18.05		